



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 40AEC05861182E737D9G211CA301938E

Владелец: Багаутдинов Найль Азгарович

Действителен с 16.11.2023 до 08.02.2025

МКУ «Управление образования» ИКМО «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

Принято на заседании
педсовета ЦВР протокол №5
От 24.01.2025

Утверждаю
Директор ЦВР
_____ Н.А. Багаутдинов
Приказ №11-ОД от 24.01.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественного направления
«Творческий калейдоскоп» (ритмика) «Задор»
Возрастная категория учащихся 8-10 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Саттарова Холида Умаралиевна

Шугурово 2024

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка
- Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
- Приказ МО и Н РФ от 27.07.2022г № 629 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
- Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
- Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
- Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ

Ритм не ограничен, и поэтому возможности его физического осуществления неисчислимы. Э.Ж.Далькроз.

Всем нам известно, какую огромную роль играет в жизни человека ритм. Ритму подчинена вся наша жизнь: ритм дыхания и сердечной деятельности, ритм суток и времен года, ритм работы и музыки. Не трудно представить, как легко ритм, произносимые слова или ритмическое дыхание могут вдохновить на движение. Движение, подчиненное определенному ритму - это уже прообраз танца. Нигде более так всеобъемлюще не развиваются тело, душа и воля как в танце. Поэтому танец столь важен и необходим для образования и развития детей. Известно, что эффективность образования детей во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) - всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения, происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память.

На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыки, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ОКАЗАНИЮ ПЕРВОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ.

В танцевальном помещении должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов для оказания первой помощи.

При заболевании учащегося, отвести его в медпункт и вызвать его родителей.

Направленность – художественная, уровень - стартовый

Актуальность программы сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья учащихся. Чтобы внутренний мир, духовный склад учащихся был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда "дух" и "тело", находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование двигательных навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том что, педагог в большей степени использует объяснительно-иллюстративный метод, этот метод является основным в обучении обучающихся в ритмике и танце. Он придает воспитательно-образовательному процессу привлекательную форму, облегчает запоминание и освоение упражнений,

повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей детей.

Цель: приобщить учащихся к танцевальному искусству, развить их художественный вкус, совершенствовать физическое развитие обучающихся посредством занятий ритмикой.

- формирование у детей, подростков и молодёжи принципов здорового образа жизни и осознание преимуществ трезвого образа жизни, способствующих укреплению их физического и психического здоровья.

Задачи:

- сформировать необходимые двигательные навыки, развить музыкальный слух и чувство ритма;

- научить учащихся мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;

- привить любовь к танцу, развить музыкально-двигательные, художественно-творческие способности.

- способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала;

- развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

- развить танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;

- пробуждать фантазию, способность к импровизации;

- развить у учащихся артистизм, умение исполнять ролевые танцы;

- способствовать формированию правильной осанки, укреплению суставно-двигательного и связочного аппарата, развитию коррекции опорно-двигательного аппарата учащихся .

Внедрение в обучение детей, подростков и молодёжи пропаганду здорового образа жизни, правильного питания, физической активности, профилактики вредных привычек и трезвого образа жизни.

Отличительными особенностями программы является: необходимость более раннего обучения детей ритмике, которая направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого материала соответственно их психофизическому развитию.

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом.

5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Возраст учащихся – 8-10 лет;

Срок реализации программы – 1 год;

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения – групповая, индивидуальная

Планируемые результаты

1 год обучения

Формирование у учащихся интереса к: знанию техники исполнения, правилам правильной постановки корпуса

Сформированность умений: исполнять основные приемы движений, чувствовать характер музыки, двигаться в такт музыке, правильно исполнять программные танцы, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах.

Уровень освоения программного материала

Уровень освоения учащимися программного материала определяется степенью самостоятельности: репродуктивный (спрашивает у педагога), продуктивный (почти не спрашивает), творческий (все сам).

Формы подведения итогов реализации программы:

Результативность участия учащихся в конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях различного уровня.

Структура занятия по ритмике и танца – общепринятая (состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной). Каждое занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм обучающего к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально-подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы танца, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-80% общего времени. В этой части решаются все основные задачи. Идет основная работа над развитием двигательных способностей, дается большой объем знаний. В эту часть входят ритмические и бальные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится 3-5% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки. Подводится итог занятия.

Занятия направлены на общее развитие ребенка, на приобретение устойчивого интереса к танцу в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной танцевальной подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет учащимся более последовательно и осмысленно изучить предлагаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы умений и навыков.

Кроме освоения материала основных разделов программы занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Освоение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующих двух годах.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года учащиеся занимаются ритмикой, детскими бальными, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. На третьем году обучения изученный за первые два года материал закрепляется. Учащиеся занимаются ритмикой, бальными, народными танцами с усложнением танцевальных элементов, учатся оценивать свои творческие проявления и дают оценку действиям других обучающихся.

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Тема	Количество часов	Форма контроля
---	------	------------------	----------------

п/п		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	беседа
2	Учебно-тренировочная работа	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	«Давайте познакомимся» игровое занятие	2		2	Педагогическое наблюдение
4	«Музыкально-ритмические движения.»	4		4	Педагогическое наблюдение
5	«В гостях у сказки» игровые движения	4		4	Педагогическое наблюдение
6	«Разноцветная игра» танцевальные игры	6		6	Пед наблюдение агогическое
7	Основы здорового образа жизни: физическая активность, правильное питание, отказ от вредных привычек и гигиена.	5		5	обсуждение
8	Элементы русского танца	6		6	Педагогическое наблюдение
9	«Калинка моя» русский народный танец	4		4	Педагогическое наблюдение
9	всего	36	2	34	

№	Название разделов	Кол-во теор-х часов	Кол-во прак-х часов	Всего часов	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности, знакомство	1		1	Беседа
2	Учебно-тренировочная работа	1		1	Беседа
3	«Давайте познакомимся» игровое занятие, что такое ритм. постановка корпуса			1	Опрос, наблюдение.

4	«Давайте познакомимся» игровое занятие, танцевальные шаги с носка.			1	Опрос, наблюдение.
5	Музыкально-ритмические движения. изучаем различных ритмичных движений под музыку.		1	1	Анализ исполнения
6	Движения руками ,хлопки ,волны.		1	1	Анализ исполнения
7	Движения ногами , притопы.		1	1	Анализ исполнения
8	Упражнения на середине зала, круги с переходами		1	1	Анализ исполнения
9	«В гостях у сказки» игровые движения, шаг с носка, перестроения круг.		1	1	Анализ исполнения
10	Укрепление иммунитета: организм защищён от разрушительных последствий приёма алкоголя, таких как отравления, заболевания сердца, инсульта, проблемы с печенью и пищеварением.		1	1	Анализ исполнения
11	Голова-повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу.		1	1	Анализ исполнения
12	Маршировка, формировать правильное исполнение танцевального шага.		1	1	Анализ исполнения
13	«Разноцветная игра» танцевальные игры, шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен.		1	1	Анализ исполнения
14	Физическая активность: важность физической активности для здоровья, различные виды физической активности, регулярность занятий и интенсивность нагрузки, примеры физических упражнений и их польза для здоровья		1	1	Анализ исполнения

15	Голова –прямо, вверх-вниз, уложить ушко вправо и влево.		1	1	Анализ исполнения
16	Руки поднять вперед на уровень грудной		1	1	Анализ исполнения
17	Понятие «привычка» и её роль в жизни человека.		1	1	Анализ исполнения
18	Круговые движения с раскрытыми пальцами кивание ,сгибание и разгибание кистей.		1	1	Анализ исполнения
19	Подскоки, приставные шаги с приседанием.		1	1	Анализ исполнения
20	Упражнение» улыбнемся себе и другу» наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы.		1	1	Анализ исполнения
21	Элементы русского танца, прослушивание музыки , беседа, упражнения с ногами		1	1	. Анализ исполнения
22	Вредные привычки: алкоголь, табак, наркотики. Опасность и последствия.		1	1	Анализ исполнения
23	Разучиваем элементы около станка.		1	1	Анализ исполнения
24	Позиции рук на талии элементы около станка.		1	1	Анализ исполнения
25	Упражнения на растяжку ног.		1	1	Анализ исполнения
26	Комбинированные упражнения около станка		1	1	Анализ исполнения
27	Развитие критического мышления и способности принимать осознанные решения.		1	1	Анализ исполнения

28	Позиции рук на талии элементы около станка. позиции ног с первой и второй позиции		1	1	Анализ исполнения
29	Разучиваем элементы около станка. позиции с второй и третьей.		1	1	Анализ исполнения
30	Движения руками, волны, зигзаги., притопы, ковырялочки		1	1	Анализ исполнения
31	«Калинка моя» русский народный танец, маршировка, шаг с носка, шаг с ударом , галоп.		1	1	Анализ исполнения
32	Подскоки, перескоки, шаг с ударом.		1	1	Анализ исполнения
33	Здоровый образ жизни и ответственность за своё здоровье.		1	1	Анализ исполнения
34	Учим перестраиваться из одного рисунка в другой.		1	1	Анализ исполнения
35	Голова-повороты в стороны, наклоны в сторону, полу круг.		1	1	Анализ исполнения
36	Итоговый концерт, итоговая аттестация.		1	1	Анализ исполнения
37	Итог	2	34	36	Анализ исполнения

Содержание программы.

К концу первого года обучения обучающие должны знать: основные приемы движений, знать технику исполнения, правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь: пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы, выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, предавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, ставить ногу на пятку и на носок.

Исполнять музыкальные игры и танцы в темпе и характере заданным педагогом.

«Давайте познакомимся»

Знакомство с учащимися. Что такое танец. Формировать интерес к занятиям.

Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног.
- формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног.

Танцевальный шаг с носка. Обучить танцевальному шагу с носка. Ходьба на носках.

Формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать координацию и выразительность движений. Формировать общую культуру личности обучающихся;

Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).

Развить воображения, фантазию, формировать интерес к занятиям, беседа, объяснение, показ, инструкция, импровизация.

Музыкально ритмические движения

«В гостях у сказки»

Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) формировать правильное исполнение танцевального шага.

Разминка «Герои из сказки» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь) Развивать первоначальные навыки координации движений. разогреть мышцы.

- научить передавать заданный образ

-Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

- Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

- «Пружинка» - легкое приседание. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.

- «шаг, приставить, шаг, каблук».

- подъем на полу пальцы.

- повороты вправо, влево.

- Обучить детей танцевальным движениям.

Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)

«Шагаем, как физкультурники» муз. Т. Ломовой; «Кто хочет побегать» литовская нар. мелодия»; «Марш»

Г.Свиридова; «Учимся маршировать» М. Раухвергера;

Танец «Кукляндия» муз.П.Овсянникова

«Мальчики пляшут, девочки танцуют» И. Арсеева; «Чебурашка» муз.В.Шаинского Как у наших у ворот» р. н. мелодия; «Вальс» А. Гречанинова.

Игра «Сказочный лес»

инструкция, пояснение ,повтор за педагогом, показ, объяснение, самостоятельное исполнение.

«Разноцветная игра».

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4) формировать правильное исполнение танцевальных шагов.

Разминка «Лошадки машут головами» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. Учить правильной осанке при исполнении движений.

«Мельница»-круговые движения прямыми руками вперед и назад. Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Ритмические хлопки в ладоши-Развить чувство ритма

«Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием. - Учить правильной осанке при исполнении движений.

Партерная гимнастика «Карандаши», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

«Стройся за ведущим» («Марш» Ф. Надененко); «Скачут лошадки», «Мой конек», чеш. н. мелодия. «Экосез» А. Жилина

«Учимся скакать с ноги на ногу» (англ. н. мелодии

«Ветерок и ветер» «Ландлер» Л. Бетховена

Танцевальная композиция «Разноцветная игра»

Игра «Скорый поезд»

«Раз, два, три» муз.С.Паради

«Пружинка» Литов.Н.М.

инструкция.

пояснение

повтор за педагогом.

показ,

объяснение

Основы здорового образа жизни: физическая активность, правильное питание, отказ от вредных привычек и гигиена.

1. Укрепление иммунитета: организм защищён от разрушительных последствий приёма алкоголя, таких как отравления, заболевания сердца, инсульта, проблемы с печенью и пищеварением.
2. Снижение риска заболеваний: отказ от алкоголя сокращает вероятность возникновения рака молочной железы, толстой кишки, гортани, печени, пищевода, полости рта и глотки.
3. Улучшение эмоционального состояния: трезвый образ жизни способствует предотвращению неловких ситуаций, освобождению от алкогольной зависимости, улучшению производительности мозга и повышению производительности труда.

Элементы русского танца

«Калинка моя»

Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов. научить перестраиваться из одного рисунка в другой.

Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Разогреть мышцы.

Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка». Исполнение движений с одновременной работой рук.

Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног) повисить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

«Калинка» р.н.м

«Ах, вы, сени» р.н.м

Танец мухоморов

Игра «Веселый оркестр»

объяснение, показ.

повтор за педагогом.

Методические рекомендации.

Основным в освоении программы данного курса являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, место его происхождения, его ритмичным характерным темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающему считать движения. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Начинается «от пола» и следует объяснять в последовательности:

Классический тренаж вырабатывает умение сохранять вертикальную ось, обеспечивающую равновесие тела в любом положении, воспитывают точность исполнения движения, мышечную координацию. Усвоив правила исполнения движений классического танца (экзерсис у станка), учащиеся переносят эти правила на исполнение любого движения, изучаемого на уроке.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует, на восприятие обучающихся поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует, внимание.

В целях создания положительной мотивации используются, игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Материально-техническое обеспечение:

Техническое оснащение занятий: - музыкальный центр, аудиокассеты, CD – диски, USB - флешка, .

Перечень учебно-методического обеспечения.

- Танцевальный класс с зеркальным оформлением стен.

- Учебники.

- Аудиокассеты, CD – диски.

Список используемой литературы:

- Конвенция о правах ребенка
- Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
- Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
- Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
- Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
- Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ


1. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва, 1999г.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет.- Москва, 1983г
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика, Санкт-Петербург, 1997г.
4. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2002)
5. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
6. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 2004)
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
8. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки «Потанцуй со мной дружок». Санкт-Петербург, 2010г.
10. Суворова Т. Танцевальная ритмика, Санкт-Петербург, 2004г

11.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»-танцевально-игровая пластика для детей.
Санкт-Петербург, 2007г

12.Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики
<http://www.openclass.ru>

13.<https://secretterpsihor.com.ua/20130417240/%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%B%D0%BE%D0%B3-%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B9/2013-04-17-08-26-41.html> «Историко бытовые танцы»

Лист согласования к документу № 21 от 29.01.2025
Инициатор согласования: Багаутдинов Н.А. Директор
Согласование инициировано: 29.01.2025 14:56

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Багаутдинов Н.А.		 Подписано 29.01.2025 - 14:56	-